

TALLER DE SCRIPT

MARÍA BARDEM

Descubrir el oficio de script. Aproximación a las tareas que desempeña dentro del proceso cinematográfico a partir del concepto de supervisión de la continuidad fílmica. Exposición de las competencias y habilidades que poseen las personas que desempeñan este cargo. Familiarización con las técnicas y herramientas que emplean para controlar la continuidad realizando ejercicios prácticos. Visualización de secuencias con fallos de Raccord. Descubrir la importancia de estos profesionales en la optimización del producto cinematográfico, televisivo o de publicidad. Encontrar el sentido y la satisfacción en la simultaneidad del trabajo en solitario y del trabajo en equipo, estando siempre pendiente del director. Hallar las pistas que puedan conducirles a optar por este oficio como medio de vida.

Programa

- Módulo 1: Introducción al mundo de Script.
- Módulo 2: Parte teórica. Concepto. Continuidad. Funciones. Competencias y habilidades. La técnica. Instrumentos.
- Módulo 3: Parte práctica. Trabajo sobre el guion. Desgloses. Partes de producción. Partes de montaje. Trabajo gráfico y fotográfico.

María Bardem | Script de cine desde 1980 ha trabajado en películas como *El día de la Bestia* de Alex de la Iglesia o *Mortadelo y Filemón* de Javier Fesser, *Ma Ma* de Julio Medem, *Sin rodeos* de Santiago Segura (2018); en series como *El comisario*, *Cuéntame* o *Gran Reserva*; en tv movies como *Fago* o *22 Ángeles* y en anuncios de publicidad como Nike u Oreo.

Desde 2009 imparte talleres en diferentes escuelas como la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), El Centro Universitario de Artes TAI o Instituto del Cine. Su labor como docente se ha consolidado en estas escuelas en los últimos años enseñando a los alumnos de montaje, dirección y producción los rudimentos del oficio para que sepan desenvolverse como tales en el rodaje de sus prácticas, así como a personas interesadas en el medio audiovisual en general.

